

**Открытая городская научно-практическая конференция
«Изучение современных направлений в искусстве в учреждениях
дополнительного образования»
в рамках педагогического проекта
«Мы - новое поколение»
04 февраля 2017 г.**

Секция «Современное искусство: проблемы и особенности преподавания»

Статья

**«Усиление современного компонента в художественном образовании в
условиях детской школы искусств»**

Зеленина Е.В.,

директор МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Давыдова Н.В.,

педагог дополнительного образования

Назначение детского музыкального и шире – художественного – образования состоит в привитии учащимся любви к прекрасному, введению их в мир высокой культуры и искусства. Поэтому базовое образование в детской школе искусств традиционно опирается в содержательной (репертуарной) составляющей на художественные образцы, проверенные временем (так называемые классические произведения искусства). К сожалению, разрыв между современным состоянием искусства и теми примерами, которые изучаются в школе, может достигать нескольких десятилетий. А между тем, стремительное развитие массовой музыкальной и художественной культуры привело к переориентации детей на эти направления, которые зачастую играют роль главных «мотиваторов» к обучению искусству, и с этим приходится считаться.

Отсутствие в программах новейших видов музыкальных произведений, художественных техник, новых видов пластического и театрального искусства препятствует формированию у учащихся целостной картины развития искусства, ограничивает восприятие и понимание современных течений художественного творчества. Кроме того, отсутствие необходимых знаний, навыков в области новейших средств выразительности и техник современного искусства может стать существенным препятствием на пути формирования готовности учащегося к деятельности, а в дальнейшем, профессиональному самоопределению.

Но многие педагоги зачастую знакомы с новыми направлениями в искусстве лишь со стороны, не владеют в достаточной степени современным музыкальным языком и новыми техниками в изобразительно-прикладном искусстве и не готовы к его изучению со школьниками. Оправдательной причиной служит и сложность, необычность восприятия языка современного искусства, и дефицит репертуарной и методической литературы, и «устаревшие» традиционные требования большинства конкурсов и фестивалей детского творчества.

1. Поэтому в настоящее время обострилась ***необходимость коррекции традиционных базовых программ ДШИ, наполнении их новым содержанием, отражающим тематику и средства выразительности современных направлений в искусстве.*** В этом учебном году методические объединения школы провели большую работу по обновлению репертуарного наполнения базовых образовательных программ. Была проведена коррекция всех основных программ долгосрочного обучения учащихся: Комплексной программы отделения изобразительного искусства, Комплексной программы детского музыкального театра «Отражение», программ по специальным инструментам, хору, вокальному ансамблю, музыкальной литературе. В своих методических сообщениях педагоги школы сегодня познакомят вас с некоторыми направлениями коррекции базовых программ ДШИ.

2. Для успешной реализации обновленных образовательных программ необходима была разработка нового методико-дидактического обеспечения, а именно: составление пособий и репертуарных сборников, включающих произведения современных авторов. Сегодня на конференции будет проведена презентация некоторых новых репертуарных сборников, составленных педагогами ДШИ.

3. В рамках новых программ потребовалась разработка и реализация творческих проектов, мероприятий, концертов, выставок с современной тематикой; организация и проведение конкурсов и фестивалей с новыми конкурсными репертуарными требованиями. В настоящее время школа искусств реализует совместный с ДД(Ю)Т творческий проект «Музыка кино». Настоящая конференция проводится в рамках педагогического проекта хорового и теоретического отделений ДШИ «Мы – новое поколение».

Обновление репертуарного наполнения базовых образовательных программ тематикой и средствами выразительности современных течений в

искусстве – это одно из направлений работы ДШИ по усилению современного компонента в художественном образовании в условиях школы искусств. *Другое направление работы связано с разработкой общеразвивающих программ актуальных для учащихся подросткового и юношеского возраста.*

Подростки 14-18 лет в контингенте детской школы искусств – явление сравнительно новое. Традиционно, начиная обучение в школе искусств в возрасте 6-8 лет, учащиеся заканчивают полный курс в 12-14 лет.

Зачастую окончание школы искусств означает уход из искусства, музицирования, творчества. Но мы очень хорошо понимаем, что для успешной социализации в современном обществе, где все больше ценится креативность мышления, творческая составляющая личности, необходимо как можно дольше поддерживать подростков в период становления их характера в привычной для них творческой среде, которая окружала их в школе искусств. Поэтому мы заинтересованы, чтобы наши выпускники продолжали обучение в школе искусств.

Помимо выпускников, продолжающих обучение, в контингенте нашей школы искусств есть учащиеся, которые только начали обучение в подростковом возрасте. Как известно, именно в это время у детей происходит осознание своих потребностей, проявляются интересы к тому или иному виду деятельности, возникает желание самостоятельно, без подсказки родителей выбрать дополнительные образовательные услуги. С точки зрения осознанной мотивации к обучению подростковый и юношеский возраст – самый благодатный. Но традиционная система начального художественного образования подростками, как правило, не занимается. Высоких результатов в развитии специальных навыков за короткий период добиться невозможно, а общеразвивающие цели и задачи музыкальных школ и школ искусств до недавнего времени перед собой не ставили.

В нашей школе искусств для подростков разработаны и успешно реализуются монопрограммы по музыкальным инструментам со сроком реализации 1-2 года, программа «Сольное (академическое) пение», «Эстрадный вокал». Предприняты попытки внедрения совершенно новых, не традиционных для музыкальных школ, так называемых, «досуговых» программ, в которых помимо приобретения новых знаний и развития творческих навыков подростки могли бы общаться с друзьями по интересам и полезно, увлекательно проводить свой досуг. Это программы клубов по интересам и творческих лабораторий для старшеклассников: «Клуб караоке «Next», «Клуб старшеклассников «Star», Досуговый клуб «Крутуха»,

творческая лаборатория «Рукам – работа, душе - праздник», творческая лаборатория «Мы» и т.п.

Но один сегмент образовательных предложений для подростков в школе искусств до сих пор «западает». Как известно, и учащиеся школы искусств, и дети подросткового и юношеского возраста, не имеющие начального художественного образования, очень живо интересуются современным искусством, молодежной культурой. Это огромный пласт музыкальной (шире художественной) культуры, который только начинают осваивать педагоги школы искусств. Мы всегда немного сторонились популярных молодежных направлений в искусстве, считая их показателем «дурного» вкуса. А между тем и среди произведений массового искусства есть значительное число настоящих шедевров, достойных изучения, исполнения и подражания. За исключением двух программ («Аккомпанирующая гитара» и «Эстрадное пение»), в школе до последнего времени отсутствовали программы по массовым, молодежным направлениям художественной и музыкальной культуры.

Все указанные ранее программы не удовлетворяли в полной мере потребностям подростков (образовательным, творческим, коммуникативным). Такими программами, по нашему мнению, могли бы стать общеразвивающие курсы по молодежным направлениям в искусстве, которые поддержали бы все возрастающий интерес учащихся средних и особенно старших классов к явлениям молодежной субкультуры, предоставили бы подросткам возможность для общения со сверстниками в клубах по интересам и для применения полученных ранее навыков в актуальной для них области творчества.

Поэтому мы поставили перед собой задачу разработать новые общеразвивающие программы по молодежным направлениям в искусстве со сроком реализации 1-3 года. Одними из первых были разработаны программы «Цветной креатив. Современные молодежные течения в изобразительном искусстве», «Гитара плюс», «Drive», «Танец для старшеклассников», «Разноликий театр», «Digital effects» («Цифровой эффект»).